

EL SIMBOLISMO

DE LA

FRATERNIDAD HIJOS DEL CRISTO JESÚS

EDICION AÑO 2.001

Nombre del Editor

Autor Wilson Ortiz Gómez

Esta obra es propiedad de:

Fraternidad Hijos del Cristo Jesús

INDICE

PROLOGO	4
EL SIMBOLISMO	8
1. EL TEMPLO	17
2. LAS DOS COLUMNAS	21
3. LA TRIADA SAGRADA	25
4. LA ESFINGE DE GIZHE	30
5. EL AGUILA DE LA TRANSMUTACION Y LAS DOS SERPIENTES	40
6. EL GRAN ARCANO	50
7. EL TETRAGRAMATON	65
8. LA CRUZ	75

PROLOGO

El objeto de este pequeño libro es presentar a los Adeptos de la F.H.D.C.J. un manual práctico de desarrollo espiritual y fisiológico y, con tal fin, he condensado en todo lo posible la materia porque, como se sabe, la concisión es indispensable para lograr el dominio de cualquier tema.

No pretenda nadie que es posible asimilar todo conocimiento mediante una o dos lecturas únicamente. Es necesario repasarlo paso a paso, analizarlo y sobre todo meditar sobre cada tópico. Es, ante todo, una guía para el estudio y meditación con fines de compenetrarse en los conocimientos ocultos guardados por los iniciados de todos los tiempos y en los libros sagrados de antiguas civilizaciones, como la Atlántida.

Los conocimientos esotéricos de la humanidad han sido celosamente conservados por hombres

iluminados, llámense Profetas o iniciados, de todas las etnias de la raza humana pues los Principios Sagrados son los mismos y provienen de un solo Dios. El mismo Maestro Divino lo manifestó: "No penséis que he venido a abolir la Ley y a los Profetas. No he venido a abolirlos, sino a dar cumplimiento" (Mateo, 5. 17)

Para entrar a estudiar el simbolismo es de suma importancia que el Adepto tenga un conocimiento mas o menos claro de los temas que se estudian en la Fraternidad, como Dios, la Creación, el Universo, el Hombre en su esencia (cuerpo, alma y espíritu) conocimientos dados en las conferencias que se dictan; conocer la Síntesis Orgánica y Filosófica de la Fraternidad, los siete principios universales Herméticos (El Kibalión) y todos los documentos que se les suministra. Es indispensable tener a la mano la Biblia porque acá se hacen citas

frecuentes como complemento del contenido.

La paz sea con todos

WILSON ORTIZ GOMEZ
Gran Maestro de la Fraternidad

EL SIMBOLISMO

INTRODUCCION

Una de las preocupaciones principales de la F.H.D.C.J. es apartar las ideas que contienen diversos sectores espiritualistas sobre las bases equívocas o ciertas, y que en todo momento se utilizan para desunir a los hijos de un mismo Dios; y hay religiones que piensan que las otras están erradas y por esa causa censuran fuertemente a sus adeptos por entrar en los templos o círculos de estudios espirituales. En nuestra libre manera de expresarnos, defendemos los sagrados principios de todas las religiones, demostrando así el respeto por aquello que se esconde detrás de los **Símbolos.**

Los grandes Instructores (según manifestado por

los hindúes, por los budistas y por algunos religiólogos tales como los teosofistas) constituyen una perenne FRATERNIDAD de hombres que se han elevado por encima de la humanidad, que aparecen en ciertas épocas para iluminar al mundo y que son los custodios espirituales de la raza humana. Por lo anterior, resumimos que, **"Las religiones son ramas de un tronco común: La sabiduría Divina."**

Los símbolos en apariencia más simple guardan profundas verdades, una enseñanza especial, una Tradición que respetar y lecciones que extraer. Los símbolos son libros abiertos que permanentemente nos recalcan mensajes que debemos estudiar y dilucidar por medio de la **Meditación**. Por esto decimos que: " En los planos superiores aprender es ver. En el plano físico aprender es acordarse"

Todos los libros sagrados del mundo antiguo, la tradición Iniciática y el conocimiento verdadero ocultan un profundo sentido simbólico que se descifra con claves. Las claves se encuentran: a) en el simbolismo egipcio; b) en todas las religiones del antiguo ciclo; c) en la síntesis de la doctrina de los Iniciados, tal como resulta de la comparación de la enseñanza esotérica desde la India Védica hasta los Iniciados Cristianos de los primeros siglos.

Los sacerdotes egipcios, dicen los autores griegos, tenían tres maneras de expresar su pensamiento. La primera era clara y simple, la segunda simbólica y figurada y la tercera sagrada y jeroglífica. La misma palabra tomaba según su conveniencia, un sentido propio, figurado o trascendente. En las antiguas ciencias teogónicas y cosmogónicas, los sacerdotes egipcios emplearon siempre la tercera

forma. Esta manera de escribir enigmática y concentrada, se basaba sobre un principio fundamental de la doctrina de Hermes, según la cual una misma ley rige el mundo físico, el mundo espiritual y el mundo Divino, " Como arriba es abajo; como abajo es arriba." Este lenguaje, de una concisión prodigiosa, ininteligible para el profano, era de una singular elocuencia para el adepto, pues por medio de un solo signo evocaba los principios, las causas y los efectos que de la Divinidad irradian sobre la naturaleza. Gracias a este medio de expresión, el adepto abrazaba los tres mundos con una sola mirada.

El Divino Maestro Jesús dio una enseñanza pública y moral es evidente que dio también, simultáneamente con ella, una enseñanza íntima a sus discípulos, enseñanza paralela y explicativa de la primera, que mostraba su lado oculto y

penetraba hasta el fondo de las verdades espirituales.

Las palabras del Divino Maestro mismo son claras y definidas y fueron haciendo referencia a la enseñanza secreta conservada por los cristianos en los primeros siglos." Y cuando estuvo solo, los que estaban cerca de Él con los doce, le preguntaron sobre la parábola. Y Él les dijo: A vosotros es dado saber el misterio del reino de Dios; mas a los que están fuera, todas las cosas se las comunico por parábolas." Y más adelante: " con muchas de estas parábolas les habla la palabra, conforme a lo que podían oír. Y sin parábola no les hablaba; y cuando estaban solos, Él explicaba todas las cosas a los

discípulos". (Marcos, 4. 10-11-33-34). (Mateo, 13. 10 - 16) y (Lucas, 8. 10.)

El Divino Maestro insistía a sus discípulos no profanar las cosas santas, (Mateo, 7. 6) "No deis a los perros lo que es santo, ni echéis vuestras perlas delante de los puercos, no sea que los pisoteen con sus patas, y después, volviéndose, os despedacen".

Los Instructores Superiores (Maestros) insisten en la necesidad de conservar ciertas enseñanzas ocultas para aquellos que moralmente no están aún evolucionados. Ellos desean darlas a los que están dispuestos a aceptar los instructores que pueden comunicar semejantes conocimientos. Ellos desean darlas a los que están dispuestos a emplear los poderes que confieran, en pro del bien general, para apresurar la evolución humana, pero se

retraen de comunicarlas a quienes las habrían de aplicar en su propio engrandecimiento y a costa de los demás.

Sólo con las antiguas restricciones podrá el verdadero conocimiento formar de nuevo parte de las enseñanzas espirituales; la idea de rebajarse al nivel de la capacidad de los menos desarrollados, tiene que ser definitivamente abandonada. Para restaurar los conocimientos ocultos hay que dar enseñanzas que están por encima del entendimiento de los pocos evolucionados, y empezar por el estudio de los Misterios Menores antes de proceder al de los Mayores. Los Mayores jamás serán dados a los medios de comunicación; sólo pueden comunicarse por el Maestro al discípulo "de la boca al oído". Pero los Misterios Menores, revelación parcial de profundas verdades, pueden restablecerse desde ahora por medio de

instrucciones que la F.H.D.C.J. da por escrito y oralmente, donde se bosqueja la naturaleza de las enseñanzas que hay que profundizar.

Donde sólo se hacen alusiones; la meditación tranquila sobre las verdades que se les entrega hará visibles sus contornos, proporcionando al continuado pensar una luz mayor que las mostrará gradualmente, más y más claras.

La meditación aquieta la mente inferior siempre ocupada en objetos externos; sólo cuando la mente inferior está en reposo, puede ser iluminada por el Espíritu. El conocimiento de las verdades espirituales debe obtenerse de dentro y no de fuera del Espíritu divino, cuyo templo somos, (I Corintios,3. 16) y no de instructores externos.

Estas cosas son "discernidas espiritualmente" por el Espíritu que mora en lo íntimo, por esa "Mente de Cristo" de que habla el apóstol (I Cor 2. 14-16)

por esa luz interna que se vierte sobre la mente inferior.

En los versos dorados de Lysis, discípulo de Pitágoras, expresa esta verdad bajo un velo:

*Verás cómo los males que a los hombres devoran
De su elección son fruto, y que esos desdichados
Buscan fuera de sí los bienes que en sí tienen.*

1. EL TEMPLO

El Templo simboliza el Cosmos, sus símbolos son macrocósmicos y el Adepto evoluciona según un orden macrocósmico, es decir, el Templo es la propia individualidad, se trata de la transformación (transmutación espiritual) del Adepto. Al respecto es muy significativa y sabia la inscripción: **Gnoti-Seaton** (conócete a ti mismo), que se encontraba en el frontispicio del templo de Delfos.

Todos los pueblos antiguos que recibieron su organización de los Misterios, como Egipto, Israel, Etruria, Grecia, Caldea, Celta, etc, tuvo sus lugares sagrados, materializados en un Templo destinado a la comunicación con la Divinidad.

En la Biblia, Libro primero de los Reyes, capítulo seis en adelante, y también en el libro segundo de las Crónicas, Capítulo dos, se encuentra la

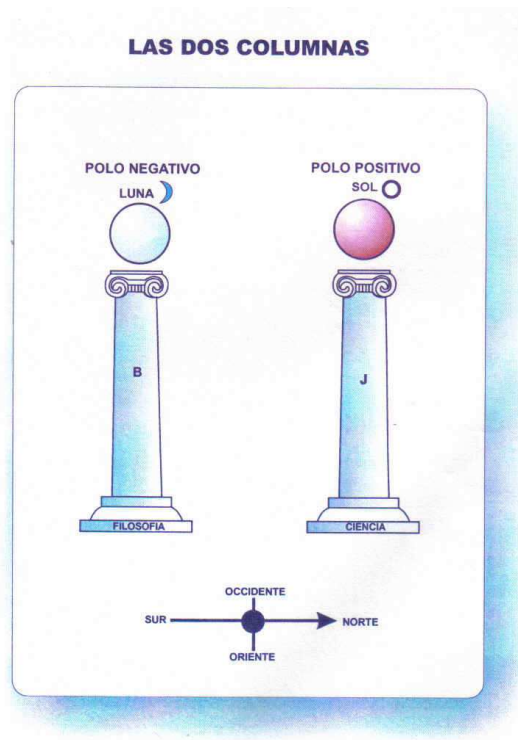
narración de la construcción y consagración del Templo de Salomón que el Adepto de la F.H.D.C.J. debe leer y analizar puesto que es el prototipo de los Templos de Iniciación manifestado por las Entidades de los Planos Superiores.

El Templo de la F.H.D.C.J. es un recinto sagrado, de elevada vibración, propicio para la intercomunicación con los Maestros, con el Divino Cristo y la Madre María. Razón por la cual debe cuidarse, mantenerse acondicionado y limpio de toda impureza deleterea y física. Por ser un punto cósmico está ubicado en sentido Oriente–occidente. Es el Santo de los Santos (el Debir del Templo de Salomón) lugar de recogimiento espiritual y sólo debe utilizarse para la meditación, trabajos colectivos e individuales; lugar donde se deben evitar las murmuraciones y comentarios que no estén a tono con los trabajos. Antes de ingresar al

Templo el hermano debe efectuar limpieza y activación de todos sus chacras, excluir de la mente toda preocupación terrenal y dejar fuera los pensamientos impuros y los que no alimenten o fortalezcan el Espíritu.

Es oportuno recordar que, para mantener una completa armonía física y espiritual, los hermanos de la F.H.D.C.J. deben practicar a diario las Reglas de Oro para un mejor vivir (dictadas por Paracelso) y así facilitar, con la activación de los chacras, el despertar espiritual que permita la receptividad de los mensajes y enseñanzas confiada a la Gran Fraternidad de Maestros Espirituales para el bien de la humanidad. Tales enseñanzas están consignadas en libros escritos con símbolos, donde se da cuenta de las leyes que rigen en todo el cosmos, de los principios que sirven de cimiento, de los métodos a que su evolución se ajusta, de

todos los seres que la constituyen, de lo que fue su pasado, es su presente y será su porvenir: Esta es la tradición Iniciática, tesoro inapreciable, que tienen a su cargo los Guardianes de la Humanidad.



2. LAS DOS COLUMNAS

En el libro primero de los Reyes (7. 21 dice: " Erigió la columna de la derecha y la llamó JAKIN (J.); erigió la columna de la izquierda y la llamó BOAZ (B.). Y quedó acabado el trabajo de las columnas".

La situación de las columnas J y B está dada ubicándonos en el oriente del Templo, o sea: Columna **J**. Norte (derecha) y la columna **B**. Sur (izquierda).

Las dos columnas también están referidas en el Apocalipsis, capítulo 11 Vers. 1 a 10, como los Dos Testigos: " Levántate y mide el Santuario de Dios y el altar, y a los que adoran en él..... Ellos son los dos olivos y los dos candeleros que están en pie delante del Señor de la tierra" etc.

La columna J. (Jakín) representa el polo positivo o activo, el principio masculino, quiere decir Fuerza y Ciencia. Salomón colocó sobre su capitel un globo rojo representando el sol que es activo.

La columna B (Boaz) representa el polo negativo o pasivo (receptivo), el principio femenino e indica belleza y Filosofía; sobre su capitel colocó un globo de color blanco representando la Luna que es receptiva.

Si recordamos que la escritura en los pueblos Orientales se efectúa en sentido de derecha a izquierda: de un lado tenemos la sílaba SOL y de otro lado tenemos la sílaba MON, que en todas las lenguas semíticas y sajonas significa LUNA, unidas por la palabra AUM escrita a menudo OM, que es el mantram de saludo a la Divinidad se forma la palabra o mantram: SOL-OM-MON (Salomón) que quiere decir: " La fuerza activa de la ciencia y la

base pasiva de la filosofía reunidas por la voluntad del ser que procura por este encantamiento, (mantram) elevarse por encima de las condiciones habituales."

En el plano mental, las dos columnas, constituye el Binario, espejo de la Unidad, la cual da como resultado la ciencia. El Binario es el reflejo del UNO, y este reflejo es el DOS, principio de toda ciencia, por el conocimiento y percepción razonada de todas las cosas visibles e invisibles.

En lo que respecta al plano físico, es símbolo de lo femenino, de la generación y de la matriz (madre), y engendradora del hombre, con él se une para llevar a cabo un común destino.

En conclusión el símbolo de las dos columnas representa dos Principios Universales:

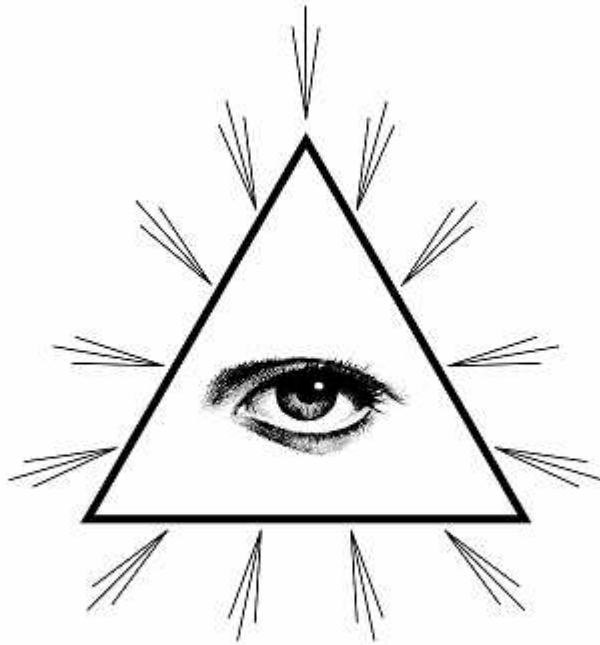
EL PRINCIPIO DE POLARIDAD

" Todo es doble; todo tiene dos polos; su par de opuestos: Los semejantes y los antagónicos son lo mismo; Los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; Los extremos se tocan; Todas las verdades son semiverdades; Todas las paradojas pueden reconciliarse"

EL PRINCIPIO DE GENERACION

" La Generación existe por doquier; todo tiene sus principios masculino y femenino; la generación se manifiesta en todos los planos"

Todos los significados expuestos relativos a las dos columnas del Templo deben ser de permanente estudio y meditación por parte de los hermanos de la F.H.D.C.J.



3. LA TRIADA SAGRADA

Para conocer la existencia de Dios, los Atlantes lo explican con el triángulo equilátero como Imagen Divina, representa las tres Manifestaciones de Dios: EL PADRE es el Origen y el Fin de todo; EL HIJO es el Verbo y la Sabiduría; EL ESPIRITU SANTO es la Inteligencia Creadora que, incubando la caótica materia primordial, la organiza en elementos adecuados para la construcción de las formas.

Las tres manifestaciones son inseparables, indivisibles; tres aspectos en UNO. Sus funciones pueden imaginarse separadamente para mayor claridad, pero no pueden desunirse, cada una es necesaria y está presente en las demás.

Trece rayos se desprenden, cuatro de cada lado del triángulo. Indica el cuaternario de los elementos procediendo del Ternario que contiene en su

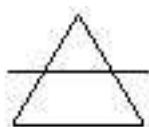
vértice el rayo sublime que denota la Unidad, o Primario, encarnado del Trilogismo. La Triada es la piedra angular de la ciencia esotérica, todos los Grandes Iniciados han tenido conciencia de ello; desde la antigüedad en un oráculo de Zoroastro se leía:

**"EL NUMERO TRES REINA EN EL UNIVERSO
Y LA MONADA ES SU PRINCIPIO"**

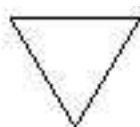
Con un triángulo equilátero se caracteriza también los cuatro elementos indicados anteriormente, como sigue:



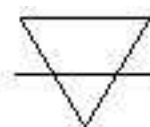
Fuego



Aire



Agua



Tierra

AIRE : Siempre en avance, flujo y reflujo, evolución.

TIERRA : Madre fecunda y productora, germen,

fecundidad.

AGUA : Tritones, el tridente emblema de Neptuno, mar, agua.

FUEGO : El último en revelarse. Es la energía, destrucción y reconstrucción.

Que en la acción representa respectivamente: Creación, Conservación y Destrucción, es decir, los elementos Tierra, Agua y Fuego, todo concurriendo al elemento Aire que es el más elevado y conduce al éter, luego hacia el plano mental, y al fin hasta el elemento Absoluto.

Del mismo modo que el Ternario Universal se concentra en la Unidad de Dios o en la Mónada, así el ternario humano se concentra en la conciencia del YO y en la voluntad que recoge todas las facultades del CUERPO, del ALMA y del ESPIRITU en su viviente unidad.

El OJO en el centro del triángulo, en primer

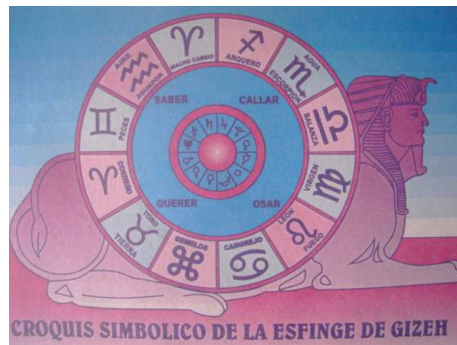
término, nos indica la OMNIPRESENCIA DIVINA, la presencia de Dios en todas partes y en segundo término, es el ojo del Espíritu que no requiere dúplice como los dos ojos físicos de la cara; es la excrecencia de la pituitaria, es el de la clarividencia, la glándula que los Atlantes incrementaron de tal modo que dio nacimiento a la leyenda de los cíclopes.

Es la razón por la cual la Tríada Sagrada está ubicada en el Oriente del Templo, en parte visible, para recordar a todos los hermanos de la F.H.D.C.J. que deben practicar la meditación a diario e incrementar la visualización ya que es el medio más seguro para tener comunicación con los seres Superiores y lograr trascender igualmente a los planos Superiores.

El Divino Maestro insistía a sus discípulos la

importancia de la visualización, vemos en el Evangelio (Lucas 11. 34-35) y (Mateo 6. 22-23): El ojo lámpara del cuerpo. "La Lámpara del cuerpo es **el ojo**. Si tu ojo está sano, todo tu cuerpo estará **luminoso**; pero si tu ojo está malo, todo tu cuerpo estará a **oscuros**. Y si la luz que hay en ti es oscuridad, ¡ Qué oscuridad habrá. ¡

En nuestras reuniones, los Maestros insisten, en que los hermanos visualicen que el Divino Maestro así lo desea. Por consiguiente es la actividad primordial que todo hermano de la Fraternidad se debe imponer para despertar la clara videncia.



4. LA ESFINGE

Las pirámides fueron construidas por los Atlantes. El Maestro Thot dirigió el grupo de maestros Atlantes que viajaron a Egipto para enseñarles su filosofía y otras ciencias; para manejar los materiales de construcción utilizaron sus naves y con su tecnología movían rocas de pesos de más de 300 toneladas. Cortaban las rocas y pulían con rayos y así pudieron construir todos los antiguos monumentos que hoy conocemos. Frente a la Gran pirámide colocó la Esfinge sobre la entrada al

pasadizo subterráneo que daba paso al templo interior de iniciación, también la Esfinge es testigo de la ubicación de la nave del Maestro Thot que la enterró para utilizarse en los últimos tiempos de este ciclo.

El gran monumento esotérico de la meseta de GIZEH no es una escultura de adorno; esta esfinge es una combinación de las Iniciaciones egipcias, razón por la cual ostenta una cabeza humana (**El Aguador**), un cuerpo de **Toro**, patas y cola de **León** .

Este animal fabuloso tiene alas para representar la transmutación del Escorpión en **Aguila**.

En el antiguo Egipto, el elegido de entre todos los aspirantes para ser iniciado en los misterios de Isis era llevado a presencia del hierofante, quien le examinaba concienzudamente. Si era admitido se le conducía al mundo subterráneo de la Esfinge,

donde, en el templo del subsuelo, era acogido con el ritual acostumbrado. Después se le ordenaba el retiro y la meditación en la sala hipóstila del laberinto; y al día siguiente acompañado del guardián de los misterios, era llevado hasta la gran Galería de los Arcanos Mayores, donde se alineaban las veintidós representaciones pétreas del libro de Hermes Trimegisto, la mitad en cada muro. Al fondo una columna cerraba la galería. Entre las columnas, iluminadas en su base por lámparas de vidrio alimentadas con nafta, sobresalía hierática la figura de Isis. En el zócalo se leía la frase siguiente: " Nadie ha osado alzar mi velo"

Esta es la razón por la cual, desde los tiempos antiguos, la Esfinge se ha tomado como símbolo de la puerta de entrada al camino de la Iniciación.

Observamos, en el esquema de la Esfinge, los cuatro elementos, **Aire, Tierra, Fuego, Agua**, que se refieren a las cuatro palabras:

Saber, Querer, Osar, Callar, del célebre axioma simbolizados por los cuatro signos fijos del Zodíaco: **El Aguador, El toro, El león, y El Escorpión** respectivamente.

Estos cuatro signos son puntos importantes del firmamento, pues ellos marcan la posición de las cuatro estrellas regias:

Aldebarán (ojo del toro), **Régulos** (corazón del león) **Antares** (Corazón del Escorpión) y **Fomalhaut** (boca del pez austral).

Estas cuatro grandes constelaciones, representadas en la Esfinge denotan todo el valor de la síntesis simbólica:

AGUADOR (Ciencia –Filosofía). **AIRE** (Nar.)

SABER, la verdad del misterio.

TORO (Paciencia), **TIERRA** (Trab.) **QUERER**, la
justicia por el sacrificio.

LEON (Amor, Nobleza), **FUEGO** (Hasai), **OSAR**. En
razón de la Fé.

ESCORPION (Transmutación), **AGUA** (Ma),
CALLAR, sobre la realidad del misterio.

Todo es una síntesis filosófica, que implica una
voluntad de obrar con denuedo para el
perfeccionamiento.

El Destino no es una cosa inmutable, porque sino,
no habría responsabilidad; por eso es necesario
SABER que los designios de Dios son
impenetrables, pero que tenemos una libertad para
obrar en uno u otro sentido; es necesario **QUERER**
el alimento espiritual a cualquier precio; es
necesario **OSAR** en el esfuerzo con pleno
conocimiento del sendero difícil, que es preciso

recorrer para alcanzar la **INICIACION**, y por último, es necesario **CALLAR** acerca de las enseñanzas y meditar indispensablemente antes de las decisiones.

Según (Lucas,13. 22-23-24) el Divino Maestro: "Atravesaba ciudades y pueblos enseñando, mientras caminaba hacia Jerusalén, uno le dijo: ¿ Señor, son pocos los que se salvan?" Él les dijo: " Luchad por entrar por la puerta estrecha, porque, os digo, muchos pretenderán entrar y no podrán". Y en (Mateo,7. 13), los dos caminos: "Entrad por la entrada estrecha; porque ancha es la entrada y espacioso el camino que lleva a la perdición, y son muchos los que entran por ella; más i qué estrecha la entrada y que angosto el camino que lleva a la vida i, y pocos son los que lo encuentran."

El Divino Maestro señaló el sendero de la Iniciación para todos los seres humanos. Él abrió las puertas del Templo para todo aquel que quiera seguirlo: "Pedid y se os dará." "Tocad y se os abrirá."

"De mil que me buscan uno me encuentra. De mil que me encuentran, uno me sigue. De mil que me siguen, uno es mío."

La "Puerta estrecha" era el ingreso a la Iniciación y por ella el candidato entraba en el "Reino". Y siempre ha sido y será verdad que sólo pocos pueden atravesar esa puerta, aunque millones lo logran pues, no unos pocos entran en la dicha del mundo de los planos superiores, como se puede apreciar en el Apocalipsis Cap. 7 Vr. 9: " Después miré y había una muchedumbre inmensa, que nadie podría contar....."

A los Adeptos de la F.H.D.C.J. se les indica en la

Síntesis Orgánica y Filosófica (numeral 2.2.1) los postulados básicos para su ingreso libre y voluntario pero, además, para ser aspirante a la Iniciación el Adepto debe empezar a trabajar con el propósito de afianzar determinadas condiciones que señalan los términos de los atributos que debe adquirir. No es indispensable que lleve a la perfección del desarrollo de estos atributos, pero sí que haya hecho ciertos progresos en todos ellos, para que el Cristo pueda nacer en él.

De estos atributos, mentales y morales todos, es el primero el DISCERNIMIENTO; significa esto que el aspirante debe poner por obra en distinguir en su mente lo ETERNO de lo TEMPORAL, lo REAL de lo ILUSORIO, lo VERDADERO de lo FALSO, lo CELESTIAL de lo TERRENAL. **"Las cosas que se ven son temporales"**, dice el Apóstol Pablo, **"más las cosas que no se ven son eternas"**

(Cor,4. 18).

Viven los hombres constantemente sometidos al espejismo de lo que se ve, el cual os ciega para lo que no se ve.

El aspirante debe aprender a distinguirlos, de modo que lo que para el mundo no es real, sea real para él, y lo que es real para el mundo, le parezca ilusorio; pues sólo así es posible andar por fé, no por vista (Cor,5. 7.) Y así también debe llegar a ser uno de aquellos **"que, por la costumbre, tienen ya los sentidos ejercitados en el discernimiento del bien y del mal."**

Luego el aspirante debe adquirir el **dominio de sus pensamientos**, lo que le llevará al **dominio de sus acciones**, pues para el ojo interior es el pensamiento lo mismo que la acción. También ha de lograr el **sufrimiento**, pues los que aspiran a andar **"el camino de la cruz"** tienen que afrontar

penalidades amargas y duraderas, y deben apercibirse para sostenerse en ellas "**como viendo al invisible**" (Hebreos, 11. 27.).

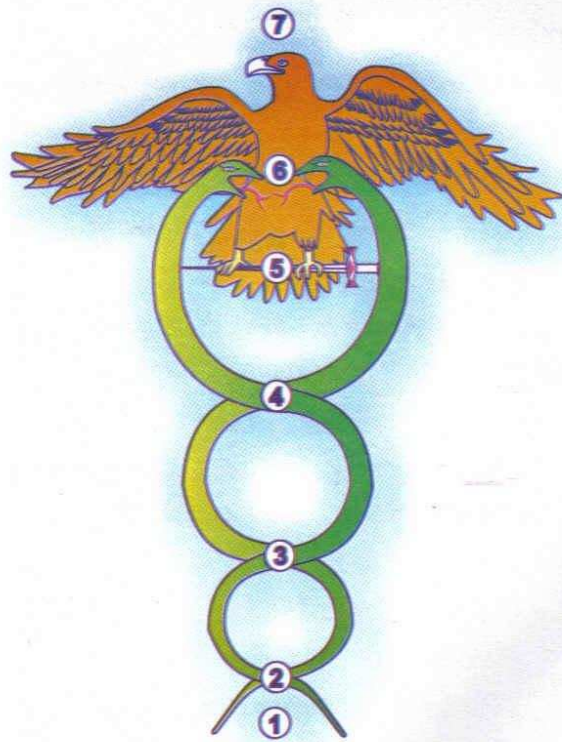
A esto añadirá la **TOLERANCIA**, si quiere ser hijo del Padre "que hace que su sol salga sobre malos y buenos y llueva sobre justos y pecadores" (Mateo, 5. 45.). Agregaré luego la **HUMILDAD**, cuando el Divino Maestro recomendó a sus apóstoles que no prohibiesen hacer uso de su nombre a uno que no le seguía junto con ellos (Lucas, 9. 49-50). Además debe adquirir **FE**, para lo cual nada hay imposible (Mateo, 17. 20), y el **EQUILIBRIO** descrito por el Apóstol (II Cor. 6. 8-10). Finalmente debe sólo buscar "**Las cosas de arriba**" (Col, 3. 1) y aspirar con ansia a la bienaventuranza de la visión de Dios y de su unión con El. (Mateo, 5. 8 y Juan, 17. 21).

El Adepto que ha logrado estas cualidades en su

carácter, es tenido apto para la Iniciación, y entonces los Guardianes de los Misterios le abren la Puerta Estrecha.

Así y sólo así, logrará ser el candidato dispuesto.

***"En verdad, en verdad os digo:
Vosotros me buscáis,
No porque habéis visto señales,
Sino porque habéis comido de los panes
Y os habéis saciado.
Obrad, no por el alimento perecedero,
Sino por el alimento que permanece
Para vida eterna,
El que os dará el Hijo del Hombre,
Porque a éste es a quien el Padre,
Dios, ha marcado con su sello."
Juan 6, 26-27,***



**EL AGUILA DE LA TRANSMUTACION Y
LAS DOS SERPIENTES**

5. EL AGUILA DE LA TRANSMUTACIÓN Y LAS DOS SERPIENTES

El Águila es el símbolo de la Transmutación y de la Sabiduría. Las dos serpientes simbolizan los dos cordones ganglionares que se enroscan en la médula espinal por un canal central (Shushuma) y cuando la energía Kundalini asciende, por este canal, los siete centros (Chacras) se iluminan para transformar la fuerza material y física (el símbolo del escorpión en el barro) en poder espiritual y psíquico (el símbolo del Águila).

LAS DOS SERPIENTES

Una fuerza sutil, un poder vital, una corriente magnética llamada kundalini en Sánscrito, se

encuentra en estado latente en cada individuo y alojada en una diminuta cavidad del hueso coxígeo. La energía Kundalini es el poder del fuego regenerador, potencia electromagnética humana, fuerza transmutadora del individuo que busca su perfeccionamiento.

En el cuerpo físico del hombre hay centros nerviosos, agrupaciones de células nerviosas llamados plexos, y tanto las impresiones externas como los impulsos del cerebro, pasan a través de estos centros nerviosos. Si alguno de ellos se desarregla, produce inmediatamente una alteración, y la conciencia física se perturba.

En el cuerpo astral existen centros análogos llamados Chacras en Sánscrito, pero en el hombre no evolucionado son rudimentarios y no funcionan; los chacras son lazos de unión entre el cuerpo físico y el Astral, entre el Astral y el Mental, y a

medida que procede la evolución, son vivificados por la voluntad, poniendo en libertad y guiando la **" Serpiente de fuego"** Kundalini.

El período preparatorio para la acción directa que libera a la energía Kundalini, es tener una actitud positiva, abnegación, un vivir sano (recordar las reglas de oro de Paracelso), formación o educación espiritual y purificación de los vehículos; pues si esto no se lleva a efecto por completo, el fuego resultará una energía destructora en lugar de vivificante y es la razón porqué se insiste en la limpieza y activación de los chacras y purificación de los vehículos (cuerpos del astral). Cuando el individuo ha llegado a un estado en que pueda recibir sin peligro ayuda para vivificar estos lazos de unión, ésta ayuda le viene, como cosa natural, de aquellos que están siempre buscando las ocasiones de auxiliar al aspirante sincero y

desinteresado.

Siete centros constituyen el comando del cuerpo físico humano: las glándulas endocrinas son las palancas visibles, los plexos nerviosos son sus testigos en el astral; naturalmente sabemos que el cuerpo astral interpenetra el cuerpo físico, por consiguiente, los siete centros fluídicos (chacras) se manifiestan en el vehículo carnal igualmente.

Cuando el adepto está dispuesto, por medio de la voluntad, meditación o concentración mental, se calienta el canal central de la médula espinal (Shushuma).

Los átomos solares (positivos), lunares (negativos) descienden a lo largo de los dos cordones ganglionares conocidos con los nombres de Ida y Pingala (positivo y negativo). Hacen contacto en el hueso coxígeo, entonces se despierta el fuego

sagrado del kundalini, la serpiente Ignea de nuestros mágicos poderes y asciende a lo largo del canal central (shushuma). La kundalini se desarrolla, evoluciona, progresa, dentro del aura del solar. La kundalini asciende lentamente de acuerdo con los meritos del corazón y las fuerzas del corazón controlan el ascenso de la kundalini. En su ascenso va vivificando los siete centros de energía (chacras) despertando nuevas cualidades y facultades en el adepto, así:

1. CENTRO BASICO. Percepción: Toque, cinestética de presencia.

En éste chacra reside la energía Kundalini y representa el asentamiento en el planeta y las relaciones con el mundo. Tiene que ver con la capacidad de supervivencia. Las experiencias de vivificación suelen derivar en un incremento del control de la capacidad mental y puede servir para

establecer una relación armónica entre el pasado, el presente y el futuro.

2. PÉLVICO. Percepción: Emocional.

Las Experiencias de vivificación de este chacra suele repercutir en la totalidad, brindando un efecto general de purificación lo que potencializa la intuición y permite acceder a niveles de conciencia desconocidos anteriormente y que pueden elevarse, incluso, hasta niveles astrales, o sea, que se adquiere poder para salir conscientemente en cuerpo astral.

3. SOLAR. Percepción: Intuición.

Cuando se vivifica actúa como un puente de comunicación entre las vibraciones de alta y baja frecuencia, de manera que, cuando está bloqueado, la capacidad de intuición disminuye de

manera notoria y la sensibilidad se empobrece.

4. CORAZÓN. Percepción: Amor, Inspiración, Compasión.

La vivificación de este chacra puede permitirnos rescatar el sentimiento compasivo, tan necesario para tener una visión ecuánime a cerca de nosotros mismos y del mundo que nos rodea. Se adquiere poder sobre los elementos.

5. LARINGEO. Percepción: Claraudiencia, oír ultra y hablar.

Cuando está vivificado, se incrementa la capacidad de escuchar a los demás, de oír los ruidos que produce la armonía del planeta hasta percibir los sonidos de las vibraciones subterráneas; el fluir del discurso de la conciencia se hace más intenso cuando irradia su energía creativa y permite comprender en profundidad cuáles son los caminos

que deben seguirse para alcanzar la armonía interior.

6. FRONTAL. Percepción: Clarividencia, ver y visualizar.

La vivificación de este chacra lo posibilita a acceder a experiencias clarividentes, pues cuando el tercer ojo se abre es posible desarrollar la capacidad intuitiva, hasta su punto máximo, se traduce en algo similar a un estado de iluminación.

Si esa fuerza energética se canaliza hacia niveles superiores, la mente puede alcanzar una fusión con el nivel cósmico, trascendiendo el plano físico y el etérico. Si se dirige hacia el interior, penetra en los oscuros niveles de lo no consciente para obtener valiosísima información acerca del propio YO.

7. CORONARIO. Percepción: Proporciona la

intuición, la polividencia, la visión intuitiva, el conocimiento del concepto completo y el poder de salir del cuerpo físico conscientemente en el Espíritu, en Intimo, sin vehículo de ninguna especie.

En conclusión decimos que:

- Con el poder del Fuego, se pueden comprender y ejecutar incontables maravillas.
- Con el poder del Fuego, podemos transformarnos radicalmente.
- Con el poder del Fuego, nos convertimos en Dioses.

Recomendamos a los adeptos leer y analizar los capítulos 1,2 y 3 del Apocalipsis del Apóstol Juan.

EI AGUILA

Ya se dijo que el Águila es el símbolo de la transmutación y de la sabiduría. La vida reptante

de la serpiente que se debe transformar en existencia de las alturas, en el aire puro donde reina el Águila, lo cual es muy significativo como expresión del signo Zodiacal del Escorpión (La doble constelación Reptil-Águila) que equivale al Kundalini.

El Águila es la representación del Maestro, aquel que, por su trabajo y entrega desinteresada, ha logrado abrir las puertas de los siete templos de la Iniciación (chacras) y adquirido la Sabiduría, dada por las Entidades Superiores, para el bien de la humanidad.

El Águila aferra en sus garras una espada símbolo del instrumento de trabajo del Maestro pues, con ella, ejecuta la misión de transmutar, reconstruir, limpiar y proteger.

“He venido a arrojar un fuego sobre la tierra y cuánto desearía que ya estuviera encendido! Con un bautismo tengo que ser bautizado y ¡ qué angustiado estoy hasta que se cumpla! (Lucas 12, 49-50).

מלך צדק
דאבלאסאלא
ע.ת.ש.ז.ו.ו.ש



IN HOC SIGNO VINCES
EL GRAN
ARCANO

6. EL GRAN ARCANO

Muy significativa la expresión latina IN HOC SIGNO VINCES (Con este signo vencerás), colocada bajo la gráfica del Gran Arcano. De la Biblia (Éxodo, 4. 3-4) es de donde se ha tomado la importante base del símbolo: la moral filosófica reposa, ante todo, en el acto de transformar lo inorgánico en orgánico y, por extensión, lo inmaterial en material y lo subjetivo en objetivo.

Esto equivale a decir que las Leyes Naturales (Ley Divina) no deben quedarse en estado de proyectos; las lecciones obtenidas de los Maestros deben ser puestas en práctica en la vida diaria.

En este símbolo encontramos, también, las dos serpientes, Idá y Pingalá, cuyo significado se

encuentra en el símbolo del Águila de la Transmutación; pero, además, acá nos recuerda permanentemente la necesidad de tener en cuenta que hay dos serpientes: la mala y la buena, ya no relacionadas con Idá y Pingalá, sino con la dualidad del YO. La serpiente buena es el símbolo de la Sabiduría, del hijo de Dios, del Cristo, por eso Jesús dijo: **“Como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así conviene que sea levantado el hijo del hombre.”**

La mala serpiente es la fuerza indómita de las pasiones y también, y en una forma especial, el conocimiento oculto mal empleado, usado para beneficio de la personalidad, en detrimento de la evolución y de los valores espirituales; y por tanto los Adeptos de la magia negra.

En la gráfica observamos que las dos serpientes se entrecruzan alrededor de una lanza. La lanza es la

columna vertebral cuya empuñadura es el coxis, el hueso de la base de la columna. Allí está ubicado el Chakra básico o centro síquico en el cual yace dormida Kundalini, la energía fundamental de la materia. Kundalini es llamada en Oriente la **“reina serpiente”**, la cual está enroscada en forma potencial en todos los hombres no iluminados.

Cuando el Adepto recibe la tercera iniciación, adquiere el derecho de elevar a la serpiente dormida para que ascienda a lo largo del canal interior de la columna vertebral, el Shushuma; y cuando Kundalini, llega a la cima de su cabeza y sale por el brahmaranda, se derrama por el chakra coronario llenando la copa de la inmortalidad que tiene el agua de la vida.

Esa es la serpiente curadora que alzó Moisés en el desierto y que curaba, a todos los que la miraban,

de las mordeduras de las serpientes de fuego que se arrastraban. La serpiente Kundalini es la fuerza regeneradora de todas las energías que el hombre pervierte por un uso inadecuado. El hombre debe matar la serpiente del Yo inferior con la espada del discernimiento pues, como dice Shankaracharia: **“El tesoro de la bienaventuranza del Eterno está guardado por la temible serpiente del Yo inferior, muy poderosa, que envuelve al Yo; con tres fieras cabezas, las tres potencias de la naturaleza: materia, pasión y obscuridad; cortando estas tres cabezas con la espada del discernimiento, guiado por las divinas enseñanzas y destruyendo a la serpiente, el hombre sabio puede penetrar en ese tesoro proveedor de alegría. Mientras haya siquiera un rastro de veneno en el cuerpo, ¿ Cómo puede haber liberación de la enfermedad.?”**

Exactamente del mismo modo, no existe liberación para aquel que busca la unión, mientras dure el Yo inferior.”

Recordemos que este poder central Kundalini pasa por los siete centros nervo-fluídicos que se han de iluminar; es pues necesario vivir los grados Iniciáticos, pues el simple hecho de recibir grados no constituye una prueba de evolución. Por consiguiente, existen siete estados importantes de acuerdo al orden de los chacras, así:

1. La empuñadura con las manos representa la comprensión. Corresponde al **chakra básico**, el plano Saturniano, símbolo de las pruebas físicas, de las luchas vitales de las leyes mortales..... que es el característico de los profanos y del Adepto que está todavía pegado a él.

2. La intersección de las dos serpientes en las colas: La entrada al sendero Iniciático corresponde al **chakra pélvico**; el Adepto llega a ser Hermano activo de la Fraternidad y es Júpiter (símbolo de la personalidad), quien lo caracteriza. Asume una posición, penetra en la Corona Eclesiástica; el ingreso a la Fraternidad ha sido una decisión importante en su vida, se ha impuesto a su personalidad; esto corresponde a sí mismo a Saturno: es la muerte, sin embargo, es necesario vivir, y aún más, **revivir** (como el águila). Estos dos planetas se relacionan con el primer axioma: **SABER.**

3. El Cruzamiento en medio del círculo inferior: la participación en la construcción de un mundo

mejor. Corresponde al **chakra solar**; es aquel donde se aprenden los misterios, las tentativas de transmutación, constituye la palabra **QUERER** y es el planeta Marte quien lo rige.

4. El centro del gran círculo: la Instrucción a la humanidad. Comprende el **chakra cardíaco** comandado por Venus, el símbolo del amor y que pertenece al axioma **OSAR**; se alcanza aquí la delimitación de las tinieblas y la luz, es precisa la obscuridad para hacer resaltar la claridad, la obscuridad es necesaria como substrato de la luz, el mal es el fundamento del bien (estudiar el Principio Universal de la Polaridad).

Aquí se explica las obscuridades de la Biblia y el secreto de los Templos. Se actualiza entonces el dominio de los elementos, el Hermano está en

el grado en el cual es imperativo instruirse (grado de Guía), se hace necesario un amor universal. La línea horizontal llamada Trono de Justicia, implica justamente el abandono de la personalidad y de la simpatía individual. A partir de esta línea se cumple la armonía celeste (zona de claridad) y para penetrarla es necesario un corazón puro y así el conocimiento es indispensable, en efecto, delimita lo material de lo espiritual, el control de las cualidades, la maestría de las ciencias.

5. El cruzamiento en medio del círculo superior: la organización Iniciática. El Hermano viene a inscribirse en el quinto centro, el **chakra Laringeo**, en la claridad, en la total comprensión, la palabra **CALLAR**. Ella hace comprender la necesidad de la educación

espiritual bien dirigida, so pena de desastrosas consecuencias. Los Hermanos adquieren aquí todo el conocimiento de la importancia del secreto; es el centro dominado por Mercurio, símbolo de la palabra, lo que viene a confirmar la importancia de **Saber lo que hay que decir, o Saber lo que hay que Callar.**

6. La reunión de las dos cabezas: la realización espiritual. La realización espiritual no abarca las colectividades (muchos son los llamados y pocos los escogidos.) y los símbolos vivientes de este Centro son más que limitados. Las polaridades, se encuentran de nuevo, y esta vez no ya las dos colas como al principio, si no las dos cabezas de las serpientes, sitio de la inteligencia, de donde se escapa el fluido que eleva al Maestro al supremo estado, significa el

equilibrio de las dos vías: razonadas e intuitivas; de los dos principios, objetivo y subjetivo; ciencia y filosofía. El **Centro Frontal** en donde el Guía llega al grado de Maestro e inicia el ascenso al mundo celeste.

7. La abertura superior: la reintegración (o Dirección Universal). Esta parte del simbolismo corresponde a la Montaña Elevada a la cual puede dársele relieve, pues lo que está representado en la gráfica, resulta en forma concreta para los Iniciados. En efecto este último centro como en el caso del primer centro que está ubicado en la parte inferior de la gráfica de la Corona Eclesiástica, están en una posición similar y ambos situados en la circunferencia, demuestran así la Universalidad de la Fraternidad: que es el verdadero grupo

católico, pero entendido aquí en su sentido

correcto.

8. En este símbolo, aquello que se ha denominado Corona Eclesiástica, constituye la **F.H.D.C.J.** misma, o cualquier otra organización Iniciática Crística; la parte inferior donde la mano sujeta la lanza corresponde al Adepto, en el círculo, en el punto de unión de las dos colas de las serpientes, el Adepto comienza verdaderamente el camino de la Iniciación y recibe el grado de Aprendiz de los Misterios, es el primer grado capitular de la Fraternidad. Son tres los Grados Capitulares a los que el Adepto debe aspirar inicialmente: Aprendiz de los Misterios, Guía Terrenal, Maestro Primer Grado; pero entre los grados capitulares hay diferentes gradaciones por las cuales el Adepto va ascendiendo dependiendo de su abnegación,

estudio y trabajo.

En el punto de unión de las dos serpientes en el centro del círculo grande se manifiesta el grado de GUIA (chakra cardíaco o corazón) es el punto donde el Aprendiz llega de lo oscuro y pasa al Universo Luminoso; esta nueva claridad en su existencia es la del conocimiento, la verdadera luz y el Guía es el Instructor auténtico de la humanidad. La zona inferior del círculo grande sombreada, separada por una línea horizontal (Trono de Justicia), aquí se alcanza la delimitación de las tinieblas y de la luz.

El tercer grado capitular (chakra Frontal) el del Maestro, es el de la representación sublime ubicado entre las cabezas de las dos serpientes; ocupa el punto de enlace de las dos cabezas, símbolo de la

Chispa Divina, que surge de las dos grandes polaridades universales, se trata en efecto de una posición única, no puede haber sitio en este lugar para muchos.

Tanto en la parte sombreada como en la parte de claridad, la Cruz se ha formado por acción de los cuatro elementos, con el fin de recordar el principio universal: **LO QUE ESTA ARRIBA ES COMO LO QUE ESTA ABAJO** para que se cumpla el milagro de los mundos. Las grandes líneas medianas forman una X (la Cruz de San Andrés), que es la letra griega **KHI**, la inicial de **KONE** (el oro), **KRUSOS** (el crisol) y de **KRONOS** (el tiempo), tres palabras griegas en la base de la Alquimia. Es la triple incógnita de la Gran Obra Hermética. Hay que observar que dos triángulos se han formado idénticamente; uno de ellos con la punta hacia arriba en la parte obscura: es la aspiración del

mundo material hacia Dios; el otro es la parte clara con la punta hacia abajo: es el descenso espiritual en ayuda de una porción de la humanidad con el ideal anhelado. En la línea horizontal, como diámetro del círculo inferior, atravesado por la lanza y que constituye la base del triángulo cuya cima es el centro del gran círculo y al mismo tiempo la altura de una pirámide trunca (formada por ese diámetro y las líneas que continúan el triángulo), se hace patente el trabajo espiritual antes de ser cumplido y acabado en este plano físico (zona oscura).

Fijémonos, por último, por fuera del gran círculo más elevado y en la parte de la lanza, se encuentra una flor de lis estilizada, símbolo de un Mando Espiritual y que a su vez está situada por debajo de una esfera superior, símbolo de la Dirección Divina.

“Venid a mí todos los que estáis fatigados y sobrecargados, y yo os daré descanso. Tomad sobre vosotros mi yugo, y aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón: y hallaréis descanso para vuestras almas. Porque mi yugo es suave y mi carga ligera” (Mateo, 11. 28-30).

TETRAGRAMMATON



7. EL TETRAGRAMATON

Desde tiempos muy antiguos, las diferentes culturas étnicas derivadas de la Religión Universal, no revelaban la Gran Verdad sino a los elementos mejor preparados; esta centralización del conocimiento, desde la más alta antigüedad hasta nuestra época, ha quedado en el secreto más profundo de algunos Iniciados.

Es cierto que para abordarlo se necesita una seria preparación espiritual, moral y filosófica.

Toda transmisión Iniciática procede, más o menos directamente de los Centros Espirituales, unidos ellos mismos al Centro Supremo, el cual contiene el depósito de la Tradición Primordial.

En el Zohar (tomo VI pag. 97) Se lee la Expresión

“La luz que está en el interior es misteriosa y ahí reside Aquel que no se manifiesta ni se revela. Todas las lámparas están aclaradas por el Anciano Sagrado, el Misterioso de los Misteriosos, la Lámpara Suprema y no revelada”.

El Tetragramatón es el símbolo al que los antiguos sabios rendían admiración y respeto pues, al interpretarlo, les permitía salir del Universo visible y entrar en lo absoluto; no solamente encontrarían en él el principio de las ciencias, la ley de los seres y su modo de evolución, sino también la razón de las religiones diversas y de su unidad suprema. Era verdaderamente la clave universal. De ahí el entusiasmo con que los Pitagóricos juraban por aquel gran símbolo:

***“Yo juro por aquel que grabó en nuestros pechos
La TETRADA Sagrada, inmenso y puro símbolo,
Fuente de la Natura, modelo de los Dioses”.***

El tetragrama célebre es el nombre de Dios formado por cuatro letras del idioma Atlante, o sea el sánscrito:

RHAT. Con la cual los Atlantes formaron la expresión:

EL TODO, indicación del **PADRE ETERNO.**

LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS. En la gráfica caracteriza al hombre con los brazos extendidos y las piernas separadas, está en pie, es decir traza una línea vertical que simboliza la acción; su postura indica la verticalidad del ser humano, alejado ya de la mera horizontalidad.

En el plano físico, representa al hombre en cuanto

ser destinado a elevarse en una lógica evolución consecuentemente superior y perpetua, como manifestación de sus facultades físicas, intelectuales y espirituales.

En el plano intelectual constituye la UNIDAD y comienzo de la acción.

En el plano espiritual la estrella de cinco puntas representa el ENTE ABSOLUTO que todo lo contiene en sí y del que irradian todas las demás posibilidades contingentes derivadas de su naturaleza primigenia y esencial.

La Estrella, junto con el número cinco, es el símbolo del **HIJO DEL HOMBRE** y representación del Principio Creador, que reúne en sí las cualidades de: ENERGÍA, HABILIDAD,

DIPLOMACIA, ASTUCIA, VOLUNTAD, y PODER.

Observemos, por tanto, como regla a seguir, que nadie puede hacerse con el propio Poder, con el dominio sobre uno mismo, sin reunir las cinco cualidades mencionadas: pues ser dominador de uno mismo (tener el poder) se requieren habilidad, energía, diplomacia, astucia (para tratar en el mundo que nos rodea) y voluntad constantemente dirigida hacia un único objetivo, lo cual no es otra cosa que la incesante paciencia ejercida a diario.

En (Mateo,24. 30) se lee: "**Entonces aparecerá en el cielo la señal del Hijo del Hombre; y entonces se golpearán el pecho todas las razas de la tierra y verán al Hijo del Hombre venir sobre las nubes del cielo con gran poder y gloria. Él enviará a sus ángeles con sonora trompeta, y reunirá de los cuatro**

vientos a sus elegidos desde un extremo de los cielos hasta el otro”.

EL CIRCULO EXTERIOR es una serpiente que se muerde la cola, símbolo de la serpiente Ouruburos y, al mismo tiempo de la Eternidad y el eterno retorno al comienzo original.

EL CETRO DE ORO, es el emblema de la autoridad y el mando; por hallarse en sentido vertical, significa la aspiración a que debe tender el ser humano a fin de alcanzar la sabiduría, la ciencia y la fuerza que de ambos se deriva, utilizándola para servir al bien propio y común. A su vez, el cetro señala hacia abajo, recordando que la misión del hombre es reinar en el mundo material, en la tierra, para que los frutos de ésta estén a su servicio, si bien reflejando en la vida terrestre la

voluntad del Creador, y persistiendo en hacer el bien y oponerse al mal.

LA COPA, o matraz de los alquimistas, donde están las mixturas o componentes de las diversas pasiones humanas, igualmente aptas para la felicidad o el infortunio del hombre. Solamente el hombre equilibrado en el plano espiritual, intelectual y físico puede combinar sus pasiones en beneficio de su evolución perpetua y la de sus semejantes. La combinación de las pasiones que nos dominan puede hacernos infelices; sin embargo, si somos nosotros quienes las dominamos, o si sabemos dirigir las inteligentemente, puede transformarnos de esclavos en señores de nosotros mismos.

LA ESPADA. Simboliza el trabajo, la lucha que

vence los obstáculos y supera las pruebas que el dolor nos infiere. Esta espada que se forja en el yunque de la existencia, y su filo es tanto más agudo y duro su metal, cuanto con mayor entereza se han soportado los golpes del martillo de la vida.


LA MONEDA. Es la cara de una moneda acuñada (el sello de Salomón) con la estrella de David (de seis puntas); cuyo significado es **“Como es arriba, así es abajo”**. Según el Principio Universal de la Sabiduría Hermética.

LAS DOS SERPIENTES entrelazadas alrededor de la columna vertebral, el águila de la transmutación es en resumen los símbolos ya conocidos por el Adepto.


En general, en el Tetragramatón; se simboliza todo el conocimiento oculto que el iniciado puede llegar


a conocer.

Es necesario hacer referencia a los demás símbolos ubicados sobre la estrella de cinco puntas.

 El Círculo es el símbolo perfecto del Universo Creado

- Con un punto se simboliza el Absoluto.

 El sol (polo positivo)

 La luna (polo negativo)

 Mercurio

♀ Venus

♂ Marte

♃ Júpiter

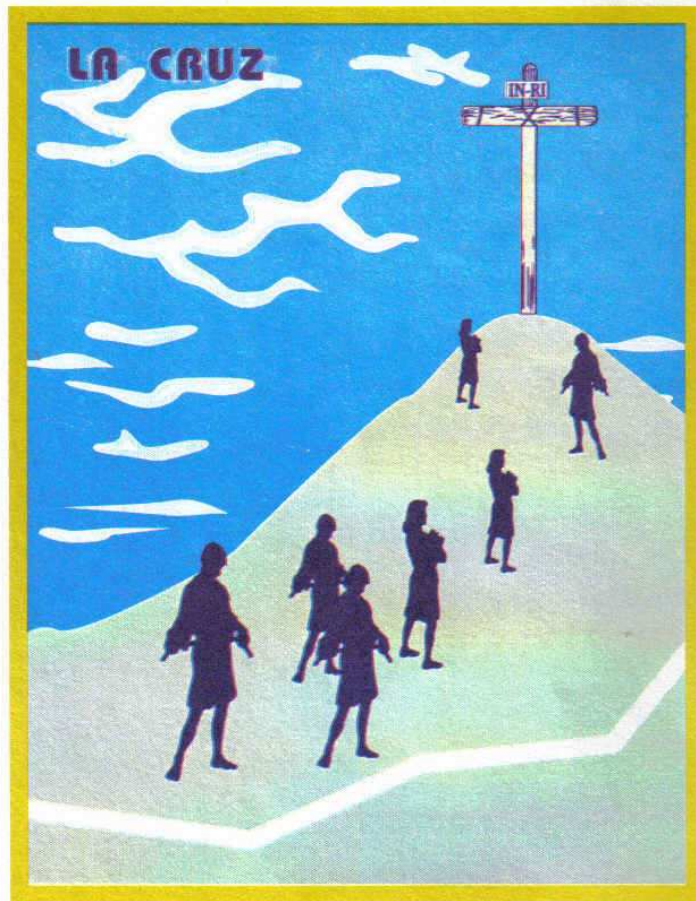
♄ Saturno

Azufre

Sal

**“Dichoso quién atravesó los Misterios.
Él conoce la fuente y el fin de la vida”**

Píndaro.



**EL MONTE DE LA
INICIACION**

8. LA CRUZ

La Cruz es el símbolo de la CULMINACIÓN DE LA GRAN OBRA; acá convergen todos los conocimientos adquiridos, y puestos en práctica, de todos los símbolos ya conocidos. Visto desde el drama vivido en la tierra por el Divino Maestro, hay tres actos que culminan en la Tentación, la Transfiguración y la Resurrección. Estas tres fases representan en otros términos: ***La Iniciación del Cristo, la Revelación Total y la Coronación de la Obra;*** y corresponde bastante bien con lo que los Apóstoles y los Cristianos Iniciados de los primeros siglos llamaron los misterios del Hijo, del Padre y del Espíritu Santo.

El Adepto al observar este símbolo le debe llegar el mensaje de que, es necesario tomar la Cruz pues el

Cristo dice al alma abrumada bajo todos los pesos de la tierra:

¡Levántate, pues tu patria está en el cielo; pero si has de crearlo y llegar a él, pruébalo desde aquí por tus obras y por tu amor!.

¿A qué viene la lúgubre escena de la Crucifixión?

La respuesta más filosófica la ha dado Rodolfo Steiner: **“Hay que evidenciar a los ojos del mundo que siempre lo espiritual ha vencido a lo material. La escena del Gólgota no es otra cosa que una Iniciación transportada sobre el plano de la historia Universal. De las gotas de sangre vertidas sobre la Cruz, mana un torrente de vida para el espíritu. La sangre es la substancialización del Yo. Con la sangre derramada en el Gólgota penetraría el amor de Cristo en el humano egoísmo como vivificante fluido”.**

Es preciso que el Hijo de Dios beba el cáliz entrevisto en la Transfiguración; es preciso que descienda al fondo del infierno y del horror terrestre; (Jesús ha rehusado el brebaje tradicional preparado por las piadosas mujeres de Jerusalén y destinado a dopar a los condenados) y sufrirá su agonía en plena conciencia. La negra nube de un sufrimiento desgarrador apaga sus ojos, ahoga su garganta más, desde el fondo de aquellas convulsiones y de aquellas tinieblas infernales, la conciencia del Salvador siempre despierta, sólo tiene una palabra para sus verdugos: **“Padre, perdónalos que no saben lo que hacen”**.

La tortura moral se suma y agrega a la tortura física. El Iniciado ha abdicado de sus poderes; el Hijo de Dios va a eclipsarse; sólo queda el hombre que sufre. Durante algunas horas va a perder su cielo, a fin de medir el abismo del sufrimiento

humano. La Cruz se eleva lentamente con su víctima y su letrero **INRI**. Sus discípulos desaparecieron. Sólo oye las injurias de los miembros del Sanhedrín, que juzgan que el profeta ya no es de temer y triunfan de su agonía.

“ ¡ Ha salvado a los otros, dicen, y no puede salvarse así mismo!”. A través de aquellas blasfemias, de aquella perversidad, en una visión aterradora del porvenir, Jesús ve todos los crímenes que los potentados inicuos, los fanáticos sacerdotes, van a cometer en su nombre. **¡ Se servirán de su signo para maldecir! ¡Crucificarán con su Cruz!**. No es el sombrío silencio del cielo velado para él, si no la luz perdida para la humanidad quien le hace lanzar aquel grito de desesperación: **“Padre mío, Por qué me has abandonado?”**.

Entonces la conciencia del Mesías, la Voluntad de

toda su vida, brota en un último relámpago y su alma se escapa con este grito: **“Consumado está”**.

¡Oh Divino Hijo del Hombre! Has visto a tu Verbo victorioso volando sobre los siglos, y no has querido otra gloria que las manos y las miradas levantadas hacia a ti de aquellos que han curado y consolado.

Nada había cambiado, en apariencia, en el opaco mundo de materia. Y sin embargo, un singular acontecimiento ha ocurrido en el templo de Herodes.

En el preciso momento en que Jesús expiraba, el espléndido velo de lino, de jacinto y púrpura teñido, que cubría el tabernáculo, se desgarró de arriba a abajo. Y un levita que pasaba vió en el interior del santuario el arca de oro contorneada por querubines de oro macizo con sus alas tendidas

hacia la bóveda. Y sucedió algo inaudito, por que los ojos profanos pudieron contemplar el Misterio del Santo de los Santos donde el propio Pontífice máximo no podía penetrar más que una vez al año. Los sacerdotes echaron a la multitud temerosos de que presenciara el sacrilegio.

He aquí el significado del hecho: La imagen del Querubín que tiene cuerpo de león, alas de águila y cabeza de ángel, semeja la de la esfinge y simboliza la evolución completa del alma humana y su descenso en la carne y su retorno al Espíritu. Cristo hizo que se desgarrara el velo del santuario resolviendo el enigma de la Esfinge. En adelante, el Misterio de la vida y de la evolución se hace asequible para cuantos osan y quieren.

El tránsito de Cristo por los limbos crepusculares, abrió una brecha perdurando en circuitos luminosos y franqueando de nuevo a las almas perdidas las

rutas celestes. Así alumbraría la misión de Cristo, ampliando los límites de la vida después de la muerte como ampliara y alumbrara la vida sobre la tierra.

Pero lo esencial de su misión consiste en llevar la certeza de la RESURRECCIÓN ESPIRITUAL en el Corazón de los Apóstoles que debían divulgar su pensamiento por el mundo. Después de resucitar por sí mismo debía resucitar en ellos y por ellos para que este hecho planeara sobre la historia futura. La resurrección de Cristo debía ser la prenda de la resurrección de las almas en esta vida como de su fé en la otra. Por ello no bastaba que Cristo se manifestara a los suyos en visión astral durante el profundo sueño. Necesitaba mostrarse durante la vigilia, en el plano físico y que la resurrección tuviera para ellos, en cierto aspecto, una apariencia material.

Para finalizar vamos a referirnos brevemente a la inscripción sobre la Cruz: **I.N.R.I.** Tradicionalmente se le ha dado una interpretación para los profanos de: “ **JESÚS NAZARENO REY DE LOS JUDIOS**”. Recordemos que en el Latín clásico la letra J equivale a la I latina (Iesus). Pero lo más concluyente para los Iniciados es el aforismo: “ **IGNE NATURA RENOVATUR INTEGRÁ**”. Con la Ignición (del fuego). **La Naturaleza se Regenera Íntegramente.**

En (Ezequiel,9. 1-11) "..... llamó entonces al hombre vestido de lino que tenía la cartera de escriba a la cintura; y Yahveh le dijo: "Pasa por la ciudad, por Jerusalén, y marca una cruz en la frente de los hombres que gimen y lloran por todas las abominaciones que se cometen en medio de ellas. Y a los otros oí que les dijo: "Recorred la

ciudad detrás de él, herid. No tengáis una mirada de piedad, no perdonéis; a viejos, jóvenes, doncellas, niños y mujeres matadlos hasta que no quede uno. Pero el que lleve la cruz en la frente no lo toquéis”.....

El Adepto sabrá interpretar las visiones del Profeta Ezequiel; pues los marcados con la cruz serán los elegidos del Cristo quiénes ascenderán a planos superiores, los que nó sean marcados, serán los réprobos quienes sufrirán la muerte de reintegrarse al mundo físico denso.

El advenimiento del Hijo del Hombre será como un relámpago que sale del Oriente y va hacia el Occidente. (Mateo,24. 27)